PatriMundus

ÉSO TISSUS

COLLOQUE INTERNATIONAL

HÉRITAGES TISSÉS

HISTOIRES, CIRCULATIONS ET RÉAPPROPRIATIONS DU PATRIMOINE TEXTILE EN AFRIQUE



MAISON DE LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES ANNIE ERNAUX CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ

AUDITORIUM, HALL, SALLE DES CONGRÈS (REZ-DE-CHAUSSÉE)

Fonds de Recherche sur la Provenance
Provenienzforschungsfonds
Provenance Research Fund

CY HÉRITAGES culture/s, patrimoine/s, création/s

hermes Heritage in the Making

CY ADVANCED STUDIES

CY PLACES laboratoire de géographie et d'aménagement

25 - 27 NOV.2026

PROGRAMME

Le comité d'organisation

Jean-Paul LAWSON, *UMR Héritages, CY Cergy Paris Université*

Avenir G. MEIKENGANG, *Laboratoire Places, CY Cergy Paris Université*

Cécile DOUSTALY, *UMR Héritages, CY Cergy Paris Université*

Bernard BAYEGLE, *Association PatriMundus*

Hazar SOUISSI BEN HAMAD, *Association PatriMundus*

Richard P. EPOH, *Association PatriMundus*

Olivier HOFFMANN, *OHart*

Aude Marcel CODJIA, *Pixgroop Créative Studio*

avec l'aide de :

Ambrine DJOUZI, *UMR Héritages, CY Cergy Paris Université*

Les étudiants du CMI TCT - Master 2 Projets Internationaux Cultures & Tourisme (PICT)

Ce colloque international a été organisé avec le soutien de :

- Fonds Franco-Allemand de Recherche de Provenance
- CY Cergy Paris Université :

- UMR Héritages & Programme 7-1 Hermes (HERitage in the Making : Emerging Strategies) « Fêtes inclusives, durables & PCI ». Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 (ANR-24-RSHS-0004).

- Faculté des Études Européennes et Internationales

- Institut des Études Avancées (CY ADVANCED)

- Maison des Sciences Humaines et Sociales Annie Ernaux

- Laboratoire Places

Les membres du comité scientifique

Pr émérite Elisabeth AUCLAIR,
CY Cergy Paris Université (France)

Pr Cécile DOUSTALY,
UMR Héritages CY Cergy Paris Université (France)

Pr Didier HOUENOUDE,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Pr Daouda KEITA,
Directeur du Musée National (Mali)

Pr Rachel MARIEMBE,
Université de Douala (Cameroun)

Pr El Hadji Malick NDIAYE,
Musée Théodore Monod-IFAN (Sénégal)

Pr Mahamat Abba OUSMAN,
Université de Maroua (Cameroun)

Pr Jeannette WOGAING,
Université de Douala (Cameroun)

Dr Paul AKOGNI,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Dr Chéhibou COULIBALY,
Université des Sciences de Gestion de Bamako (Mali)

Dr Eric Bouba DEUDJAMBE,
Réseau des Professionnels du Patrimoine Africain - REPPAF (Tchad)

Dr Moustapha DIEYE,
Conservateur - Musée Théodore Monod (Sénégal)

Dr Prince GBÊGNITO,
Université de Parakou (Bénin)

Dr Paulin GOHOUNGODJI,
HEC Montréal (Canada)

Dr Jean-Paul C. LAWSON,
CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)

Dr Wenceslas MAHOUSSI,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Dr Avenir G. MEIKENGANG,
CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)

Dr Serge NOUKEU,
Université de Yaoundé 1 (Cameroun)

Dr Franck OGOU,
École du Patrimoine Africain (Bénin)

Dr Salomé SOLOUM,
Université de Pala (Tchad)

Dr Hazar SOUISSI BEN HAMAD, *Université de Carthage & Association PatriMundus (Tunisie)*

Dr Roméo TESSY, *Université Laval (Québec)*

Dr Gérard TIDOUO KOUAGOU, *Musée du Quai Branly Jacques Chirac (France)*

Dr Richard TSOGANG FOSSI, *Technische Universität Berlin (Allemagne)*

Dr Esaie Le Prophète YAKSADI PONGO, *Université de Maroua (Cameroun)*



PRÉAMBULE

Un tissu ne sert pas seulement à habiller un corps ou à décorer un intérieur. Il porte une mémoire : celle d'un geste transmis, de circulations humaines, de matières et d'idées, mais aussi, parfois, des silences liés à ce qu'il a traversé. Les patrimoines textiles africains sont autant d'archives vivantes, tissées, teintes et brodées, qui racontent des identités, des savoir-faire et des trajectoires historiques entre l'Afrique et le reste du monde.

Le colloque « ***Héritages tissés : histoires, circulations et réappropriations du patrimoine textile en Afrique*** », qui entend mettre en lumière cette richesse encore trop peu présente dans les débats internationaux sur la provenance, la circulation et la restitution des patrimoines africains, est le premier qui permet de rassembler le réseau Résotissus.

Organisé du 25 au 27 novembre 2026 à la Maison SHS Annie Ernaux de CY Cergy Paris Université, ce colloque international conclut la phase 1des projets **RESOTISSUS & AFRITEX**, tous deux financés par le Fonds franco-allemand de recherche de provenances. Pendant trois jours, partage d'expérience, débats, tables rondes, restitutions artistiques, réuniront chercheurs, professionnels des musées, artistes-designers, détenteurs de savoirs et acteurs de la coopération culturelle. Ensemble, ils croiseront leurs approches et leurs expériences pour explorer les questions de provenance, de trajectoires, de conservation, de transmission, de valorisation et de réappropriations contemporaines de ces patrimoines.

Les échanges s'articuleront autour de trois axes complémentaires :

- l'identification, la provenance et les circulations historiques des patrimoines textiles ;
- les savoirs artisanaux, leur transmission et les réappropriations communautaires ;
- la valorisation, l'innovation et les nouvelles muséologies du patrimoine textile.

En faisant dialoguer ces perspectives, le colloque souhaite encourager des pratiques patrimoniales plus inclusives, mieux contextualisées et davantage attentives aux voix des communautés détentrices, celles qui font vivre ces patrimoines au quotidien.

Ce programme se compose de trois parties. La première présente les projets **RESOTISSUS & AFRITEX**. La seconde présente le programme détaillé du colloque : sessions scientifiques, communications, tables rondes, intervenants, ainsi que les temps de rencontre et de visite prévus au fil des trois journées. La dernière met à l'honneur les onze créateurs en résidence artistique sur le projet AFRITEX. Leurs œuvres prolongent, avec sensibilité et ancrage contemporain, les réflexions menées dans le cadre des projets en faisant dialoguer héritages textiles, mémoires, savoir-faire, création et réappropriation.

En rapprochant recherche scientifique, patrimoine, artisanat et création artistique, nous souhaitons faire de ce colloque un espace de dialogue vivant entre savoirs académiques, pratiques patrimoniales et expressions contemporaines. Nous espérons ainsi contribuer à une reconnaissance renouvelée des textiles africains comme patrimoines vivants, en constante évolution. Nous vous souhaitons une excellente découverte de ce programme.

Jean-Paul C. LAWSON & Avenir G. MEIKENGANG
Coordinateurs des projets RESOTISSUS & AFRITEX

LA RECHERCHE EN ÉTUDES PATRIMONIALES A CY CERGY PARIS UNIVERSITE

C'est toujours un plaisir d'accompagner de jeunes docteurs dans la valorisation de leurs premiers projets de recherche. Avenir et Jean-Paul ont obtenu deux appels à projet très compétitifs leur permettant de construire un réseau d'expertise sur les patrimoines textiles qui faisait défaut en Afrique de l'ouest et du centre, et d'organiser une diversité d'activités en lien avec leur reconnaissance patrimoniale, leur conservation et leur valorisation, dont ce colloque historique est le point d'orgue.

Mon implication dans l'organisation de ce colloque s'explique par le soutien de l'UMR Héritages et de ses tutelles (CY Cergy Paris Université, CNRS et le Ministère de la culture), à des projets promouvant un dialogue ouvert et fécond entre l'Afrique et l'Europe, et auxquels Jean-Paul a pu contribuer dès le doctorat.

Le projet CIRPAT (circulations patrimoniales) analysait les modalités formelles et informelles de collaboration dans la culture dans un contexte de reconfiguration des relations sud-nord. Le Living Lab Axe Majeur (projet REGEPAT) cherche notamment à valoriser les savoirs et savoir-faire textiles de couturières issues de la diaspora ouest-africaine, quand le programme Hermes 7-1 (HERitage in the Making : Emerging Strategies), interroge notamment les nouveaux usages textiles dans un cadre rituel et festif, en Europe et en Afrique.

Nous espérons que ces travaux contribueront à nourrir les approches partagées et participatives des collections et les collaborations sud-nord qui se développent dans les collectivités, les institutions muséales et la recherche.

Cécile DOUSTALY,
Professeure des universités, UMR Héritages,
Coordinatrice des projets CIRPAT (FSP/EUR),
REGEPAT (CY Génération) et Hermes 7-1 (ANR-24-RSHS-0004)
Fêtes inclusives, durables & PCI.

PRÉSENTATION DES PROJETS

RESOTISSUS & AFRITEX : une même dynamique, du patrimoine textile à la création contemporaine

RESOTISSUS & AFRITEX s'inscrivent dans une même démarche : explorer, documenter et valoriser les patrimoines textiles africains. Portés par l'Association PatriMundus et ses partenaires, les deux projets reposent sur une conviction commune : les textiles ne sont pas de simples objets. Ce sont des archives vivantes, porteuses de mémoires, de savoir-faire, d'identités, de territoires et d'histoires de circulation.

RESOTISSUS : Fédérer et transmettre

RESOTISSUS est un espace de rencontre, de dialogue et de transmission qui réunit chercheurs, artisans, détenteurs de savoirs, professionnels du patrimoine et acteurs culturels. Il favorise le partage des connaissances autour des savoir-faire textiles, de leurs évolutions et des dynamiques de réappropriation qui les maintiennent vivants.

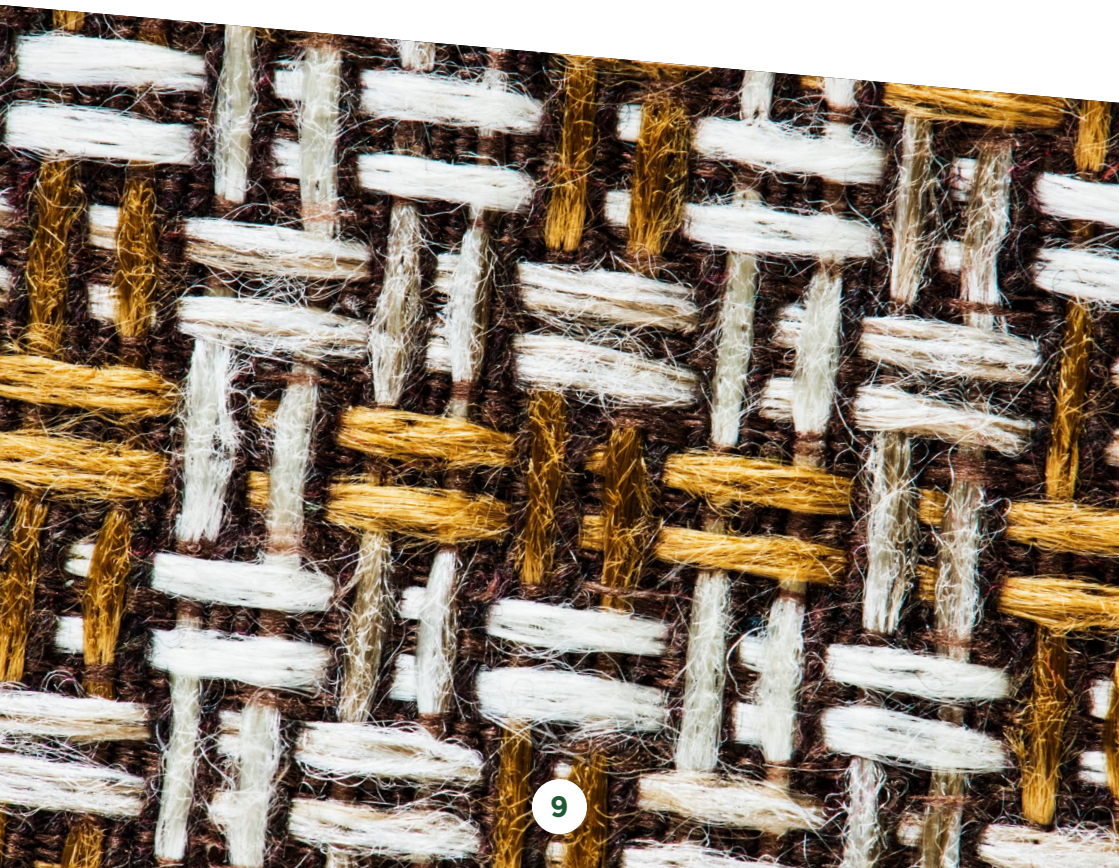
AFRITEX : Documenter et approfondir

Dans le prolongement de cette dynamique, AFRITEX (Patrimoines en filigrane : récits d'étoffes et mémoires d'Afrique) approfondit la recherche et la documentation dans six pays : le Bénin, le Cameroun, la Côte d'Ivoire, le Mali, le Sénégal et le Tchad. Le projet explore les matières, les techniques, les usages, les savoir-faire, les provenances et les circulations des textiles.

RESOTISSUS & AFRITEX relèvent ainsi d'un même mouvement plutôt que de deux projets distincts : l'un rassemble et tisse des liens ; l'autre documente, approfondit et ouvre de nouvelles pistes de valorisation. Ensemble, ils font dialoguer recherche scientifique, savoirs locaux, coopération patrimoniale et création contemporaine.

Cette dynamique se concrétise à travers des enquêtes de terrain, la résidence de onze créateurs, une restitution artistique, le film documentaire « ***D'où provient le fil ?*** », les échanges avec les institutions muséales et le colloque international Héritages tissés qui nous réunit. Ce dernier explore trois dimensions étroitement liées : les provenances et les circulations ; la transmission et les réappropriations ; la valorisation, l'innovation et les nouvelles muséologies.

Du terrain à la recherche, de la recherche à la création, puis de la création à la transmission, **RESOTISSUS & AFRITEX** font du textile un espace de mémoire, de connaissance et d'invention. Une façon d'envisager les patrimoines textiles africains non seulement à travers ce qu'ils racontent du passé, mais aussi à travers ce qu'ils nous invitent à imaginer et à construire aujourd'hui.



PRÉSENTATION DES COORDINATEURS DE RESOTISSUS & AFRITEX



Jean-Paul C. LAWSON est enseignant-chercheur à CY Cergy Paris Université (UMR Héritages - CNRS - Ministère de la Culture), trésorier de l'association PatriMundus et président de l'Association Edu4Africa. Titulaire d'un doctorat en Études Patrimoniales et Film & TV Studies (CY Cergy-Université de Warwick, 2024), ses travaux explorent la conservation, la valorisation et les circulations du patrimoine entre l'Europe et l'Afrique. Pionnier de l'innovation numérique au service du patrimoine africain, il a développé **Afrik'Ifa**, une plateforme permettant aux musées africains de numériser, mettre en ligne et organiser des expositions partagées de leurs collections. Il est le coordinateur du projet **RESOTISSUS**.



Avenir Géradine **MEIKENGANG** est coordinatrice de projets culturels, chercheuse et spécialiste des patrimoines africains. Engagée dans des initiatives de recherche, de valorisation et de transmission du patrimoine culturel, elle développe une expertise particulière autour des patrimoines textiles, des musées africains et des enjeux contemporains liés à la conservation et à la médiation. À travers son implication au sein de l'Association PatriMundus ainsi que ses collaborations universitaires, et autres institutions internationales, notamment l'UNESCO, elle œuvre à la promotion d'une approche inclusive, participative et innovante du patrimoine culturel africain. Son parcours témoigne d'une volonté constante de créer des passerelles entre la recherche, les territoires, les communautés et les outils numériques au service de la préservation et de la diffusion des savoirs, savoir-faire et techniques patrimoniaux. Elle coordonne le projet **AFRITEX**.

Les membres du Consortium RESOTISSUS

Pr Cécile DOUSTALY,
UMR Héritages, CY Cergy Paris Université (France)

Pr Didier HOUENOUDE,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Pr El Hadji Malick NDIAYE,
Musée Théodore Monod-IFAN (Sénégal)

Dr Paul AKOGNI,
Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Dr Richard TSOGANG FOSSI,
Technische Universität Berlin (Allemagne)

Dr Jean-Paul C. LAWSON,
UMR Héritages, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)

Dr Avenir G. MEIKENGANG,
Laboratoire Places, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)

Dr Salomé SOLOUM,
Université de Pala (Tchad)

Dr Eric Bouba DEUDJAMBE,
Réseau des Professionnels du Patrimoine Africain - REPPAF (Tchad)

Dr Prince GBÊGNITO,
Université de Parakou (Bénin)

Dr Chéhibou COULIBALY,
Université des Sciences de Gestion de Bamako (Mali)

M. Gnoléba F. TAGRO,
Directeur du Musée des Civilisations (Côte d'Ivoire)

M. Djimmy Djiffa EDAH,
Directeur du Patrimoine Culturel (Bénin)

M. Mactar Sidy MBAYE,
Directeur Régional de la Culture - Région de Thiès (Sénégal)

M. Bernard BAYEGLE,
Université de Paris Nanterre & Association PatriMundus (France)

M. Richard P. EPOH,
Conservatoire National des Arts & Métiers & Association PatriMundus (France)

Mme Paule DASSI KOUDJOU,
Conservatrice du Patrimoine - Route des Chefferies (Cameroun)

M. Moustapha DIEYE,
Conservateur - Musée Théodore Monod (Sénégal)

Mme Esther VIHOUNKPAN,
Conservatrice du Patrimoine (Bénin)

Mme Adéwolé FALADE,
Présidente de l'Association MEWIHONTO (Bénin)

M. Carhel QUENUM,
Président de l'Association EMPREINTES (Bénin)

M. Franck KEMAYOU,
Président de l'Association SAUVONS LE NDOP (Cameroun)

M. Aboutou KONATE,
Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako (Mali)

Mme Damienne QUENUM,
Membre de l'Association EMPREINTES (Bénin)

M. Vanel KOUAKOP,
Membre de l'association Patrimoines sans Frontières (Cameroun)

M. Marcel CODJIA,
Directeur Studio PIXGROOP (Bénin)

Retrouvez tous les contacts des membres du Consortium sur notre site web.

www.resotissus.patrimundus.org

JOUR 1
25 NOVEMBRE 2026

MATINÉE

OUVERTURE

09h30 : Accueil, remise des kits, installation des participants suivi du café.

10h00 : Discours introductifs

- Emilie **BOUJUT**, Vice-Présidente chargée de la recherche en Sciences Humaines et Sociales - CY Cergy Paris Université
- Julie **SISSIA**, Fonds Franco-Allemand de recherches de provenance
- Bernard **BAYEGLE**, Président de l'Association Patrimundus

10h30 : Présentation des organisateurs du colloque

- Cécile **DOUSTALY**, UMR Héritages - CY Cergy Paris Université
- Jean-Paul **LAWSON** & Avenir G. **MEIKENGANG**, Coordinateurs **RESOTISSUS & AFRITEX**

10h55 : Photo officielle des participants

11h00 : Inauguration de l'exposition en présence des commissaires et des artistes du projet **AFRITEX**, présentant leurs œuvre in situ

11h30 : Conférence inaugurale « *Quand le fil se rompt. Textiles africains, du butin au matrimoine* », **Pr Didier HOUENOUDE** - Université d'Abomey-Calavi

12h30 : Pause déjeuner

AXE 1 - PATRIMOINE TEXTILE
IDENTIFICATION, PROVENANCE ET CIRCULATIONS HISTORIQUES

SESSION 1

Circulations coloniales et reconfigurations postcoloniales des marchés textiles.

Introduction et modération :
Dr Salomé SOLOUM

14h00
Patricia GÉRIMONT ●
Du basin des Vosges au bazin africanisé.

14h10
Annie C. MENGUE ●
Du circuit colonial au marché continental : Les textiles patrimoniaux camerounais face à l'architecture commerciale de la ZLECAF. Le cas du Ndop et du Toghu.

14h20
Aboutou KONATÉ ●
Du Mali aux expositions coloniales de Paris : enjeux de propriété, de circulation et de mise en scène des tisserands.

14h30
Yrine MATCHINDA ●
Du Ndop au « Fetischkleid » : désacralisation et qualifications coloniales des textiles camerounais dans les musées allemands.

14h40
Esther Syntyche VIHOUNKPAN ●
Textiles en diplomatie : le Kanvô et l'appliqué sur tissus au cœur des échanges entre le Danxomè et l'Europe de 1750 à 1891.

14h50
Amélie LEMANCEAU ●
Les textiles dans la vallée du Zambèze à l'époque moderne : entre production locale et importation transocéanique. État et enjeux de la recherche historique.

● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 15h - 15h20

- Pause - 15h20 à 15h30 -

SESSION 2

Patrimoines textiles, techniques, conservations et usages sociaux contemporains.

Introduction et modération :
Dr Prince GBEGNITO

15h30
Diane KRA ●
Collections du Musée National du Costume de Grand-Bassam : approche comparative du textile tissé des peuples Gban et Baoulé.

15h40
Mélusine GAUGLER-LUCAS ●
Étude et conservation-restauration d'un masque-costume Egungun Yoruba.

15h50
Zalissa SEMDÉ ●
Le textile dans les collections du Musée national du Burkina Faso : identification, provenance et circulations des pagnes tissés traditionnels.

16h00
Neila RHOUMA ; Mohamed Abdelaziz METALLAOUI ●
Le tissage amazigh en Afrique du Nord : entre continuités formelles, croisements culturels et transmutations contemporaines.

16h10
Affoh GUENNEGUEZ ; Gnankon Christophe-Richard EKRA ●
Porter le patrimoine : textiles, performance, circulations et identités sociales dans l'Abissa chez les N'zima de Grand-Bassam (Côte d'Ivoire).

16h20
Max Diallo JAKOBSEN ●
L'indigo en Guinée : leppi et politique textile dans la seconde moitié du vingtième siècle.

● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 16h30-16h50

Visite de l'exposition : 16h50-18h

JOUR 2
26 NOVEMBRE 2026

AXE 2 :
SAVOIRS ARTISANAUX, TRANSMISSIONS ET RÉAPPROPRIATIONS COMMUNAUTAIRES

SESSION 3

Transmissions, ruptures et continuités des savoirs textiles.

Introduction et modération :
Dr Chéhibou COULIBALY

09h30
Abba BICHAIR ●
Dynamiques de transmission des savoirs textiles dans l'Extrême-Nord du Cameroun en contexte d'insécurité : ruptures, adaptations et recompositions identitaires.

09h40
Salomé SOLOUM ●
Documentation, revitalisation et circulation des savoirs textiles sur le Gabak ou Godong et le Magacho du Tchad.

09h50
Oyolabi Angelo ALAPINI ; Paul AKOGNI ●
Entre Kanvɔ et Agɔnglovɔ, la problématique du pagne tissé d'Agbomè ?

10h00
Victoire Muke VICKY ●
Entre prestige symbolique et usage quotidien : les paradoxes de la réappropriation du textile Kuba en République Démocratique du Congo.

10h10
Hermine YAO ●
Transmission des savoir-faire textiles en Côte d'Ivoire : continuités, ruptures et adaptations contemporaines.

10h20
Franck OGOU ●
Vêtir le sacré, transmettre le vivant : savoirs vestimentaires et logiques de transmission dans les communautés vodoun du sud-Bénin.

● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 10h30 - 10h50

- Pause - 10h50 à 11h00 -

SESSION 4

Revitalisations, médiations, patrimonialisations et circulations élargies.

Introduction et modération :
Franck KEMAYOU

11h00
Elhoucine FASKA ; Imane EDDARI ●
From woman to woman: transmission, mediation and circulation of Amazigh Textile know-how between Atlas Mountains and Budapest.

11h10
Yacouba DIARRA ; Chéhibou COULIBALY ●
Les festivals au Mali : cadre de valorisation et de promotion des tenues traditionnelles.

11h20
Rahmate OUÉDRAOGO ; Boubacar SAMBARÉ ; Adama TOMÉ ●
Les spécialités du Koko Donda et du Bogolan Burkinabè : motifs, couleurs, significations et transmission des savoir-faire.

11h30
Lalaina RAKOTOARINONY ●
Le Lamba Landy, héritage textile et identité culturelle dans les dynamiques communautaires malgaches.

11h40
Hazar SOUISSI ; Walid BEN HAMAD ●
Tisser l'insularité : territorialisation, patrimonialisation et résilience socioculturelle du patrimoine textile dans les îles Kerkennah (Tunisie).

11h50
Anja VEIRMAN ; Tiécoura N'DAOU ●
'Faire du Fèrègè Fani Sénoufo.' Partage des connaissances et recherches textiles par des méthodes participatives et la co-création audiovisuelle.

● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 12h00-12h20

- Pause déjeuner - 12h20 à 13h30 -

APRÈS-MIDI

AXE 3
VALORISATION, INNOVATIONS ET NOUVELLES MUSÉOLOGIES DU PATRIMOINE TEXTILE

SESSION 5

Muséologie critique, accessibilité et médiations du patrimoine textile

Introduction et modération :
Dr Paul AKOGNI

13h50
Bernard S. BAYEGLE ●
Accessibilité et biens culturels : comment rendre accessibles les collections textiles des institutions muséales ?

14h00
Chiara TUANI ●
Africa Fashion : entre muséologie décoloniale et limite de la focale continentale.

14h10
Myriem NAJI ●
Archives participatives autour des textiles dans le sud marocain.

14h20
Nadine HOUNKPATIN ; Barbara DANTONI ●
Ce que le textile défait : opacité et réactivation du patrimoine africain dans la pratique artistique de Barbara Asei Dantoni.

14h30
Danilo LOVISI ●
De l'objet à la relation : exposer les textiles africains dans les musées d'art contemporain.

14h40
Anaelle-Laurine Tsafack AZEBAZE ●
Tisser la mémoire et l'inclusion au Musée des Civilisations à Dschang : le rôle des musées camerounais dans la valorisation des patrimoines textiles.

● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 14h40 - 15h00

- Pause - 15h00 à 15h10 -

SESSION 6

Créations, industries textiles et nouveaux récits patrimoniaux.

Introduction et modération :
Dr Eric Bouba DEUDJAMBE

15h10
Esaie MAKOU ●
Des vitrines aux pratiques : les musées privés béninois comme espaces potentiels de réappropriation du patrimoine textile.

15h20
Eric DOK-KWADDA ●
Étude historique et valorisation de l'industrie cotonnière au Tchad : de la STT à la NSTT de 1965 à nos jours.

15h30
Fatim BA ●
Faire vivre le Faso Dan Fani autrement : la création d'un nouveau récit patrimonial par le design.

15h40
Sylmolin Giscard NKEMGUE ●
La création numérique de nouveaux récits patrimoniaux autour des textiles identitaires des peuples Pongo, Bankon et Balong : muséologie participative, modélisation 3D et réappropriation mémorielle

15h50
Lily Lloyd BURKHALTER ; Francine AWOUNANG ●
Valorisation et innovation : nouveaux récits autour des textiles patrimoniaux africains.

16h00
Siham ELMALLAS ●
Tisser la mémoire : savoir-faire féminins et transmission du patrimoine textile dans le Haut Atlas marocain.

16h10
Avenir G. MEIKENGANG ●
Vêtements et identités : repenser la place des costumes patrimoniaux africains dans les musées d'aujourd'hui.

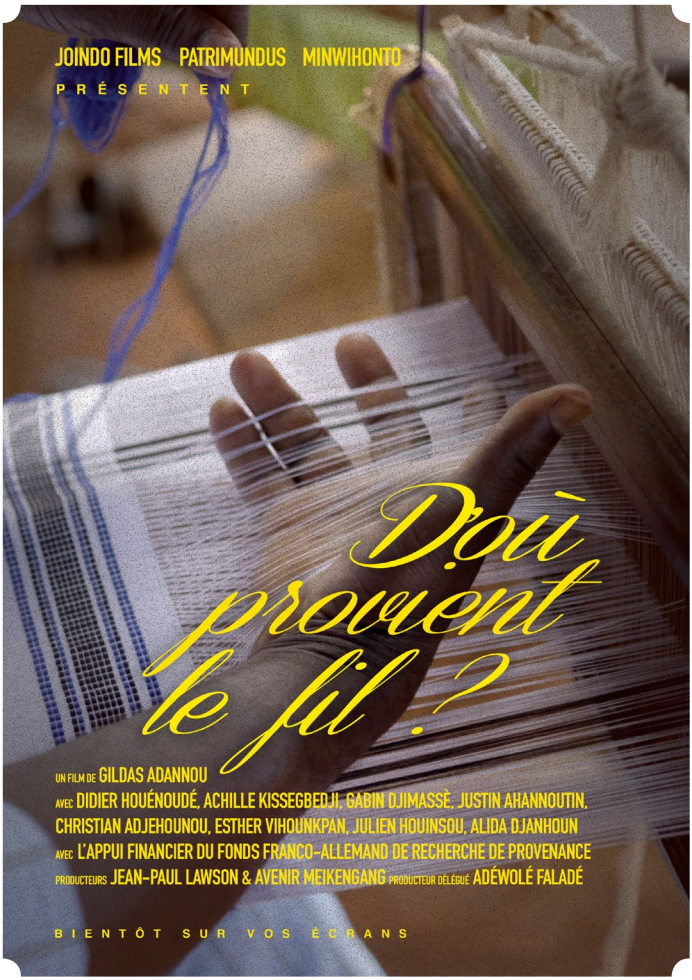
● Présentiel
● Distanciel

Questions-Réponses : 16h20 - 16h40

FILM DOCUMENTAIRE
(16h45 - 18h00)

AVANT-PREMIÈRE

Projection du documentaire
« D'où provient le fil ? »
Suivi d'échanges avec le réalisateur.



JOUR 3
27 NOVEMBRE 2026

TABLES-RONDES

09h30

1. Création contemporaine et jeunes designers (RESOTISSUS & AFRITEX)
Héritages textiles en devenir : pratiques créatives et festives, résidences artistiques et réappropriations contemporaines.

Modération : Bérénice **BAUCHANT** & Julie **ARNOUX,** Maison Gacha, Paris

Panélistes :
Jean Kassim **DEMBELE**, Fatoumata Tioye **COULIBALY**, Aminata **KHOUSSA**, Benjamine **BILOA TSONDO**, Blandine **DEWAMINOU**, Abdul Aziz **DIOUF**, Joël **BOTON**, Maïcha **KONATE**, Raymonde **LOZO**, Raïssa Zena **BIANI**, Marc Daniel **AKANA ZEFACK.**

10h30

2. Collections textiles africaines dans les musées européens
État des lieux, enjeux de conservation, de visibilité et de relecture des héritages.

Modération : Dr Richard **TSOGANG FOSSI**, Chargé de recherche à Technische Universität Berlin (Allemagne)

Panélistes :
Marie **PERRIER**,
Responsable des collections Afrique au Musée des Confluences à Lyon.

Rafaela **SALES TALLEUX**,
Responsable de la Collection Gacha-Dumas, Maison Gacha à Paris.

Petra **CZERWINSKE-EGER**,
Conservatrice des collections textiles au Rautenstrauch-Joest-Museum à Cologne.

11h30

3. Textiles, territoires & coopération internationale
« Patrimoines textiles, territoires et coopération culturelle : quels leviers pour une valorisation durable des savoir-faire locaux en Afrique ? ».

Modération : Franck **KEMAYOU**,
Président de l'association SAUVONS LE NDOP.

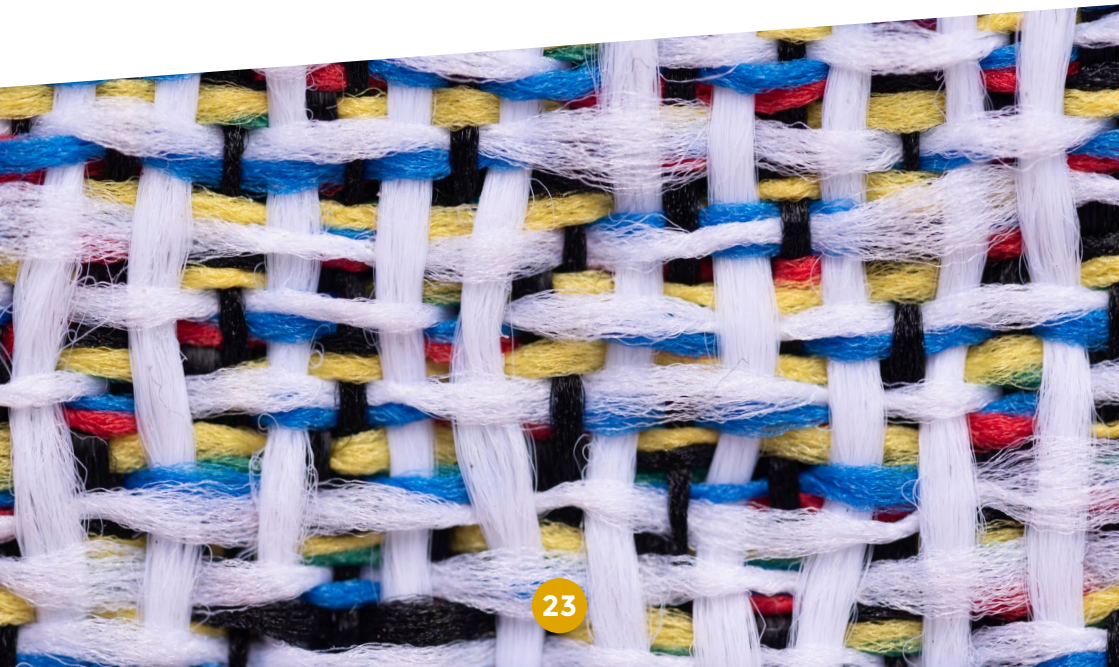
Panélistes :
Esther **VIHOUNKPAN**,
Conservatrice du Patrimoine, doctorante à CY Cergy Paris Université.

Tristan **ROUTIER**,
Expert en gouvernance locale, Secrétaire Général de l'Association Afrique Patrimoine.

Francis **TAGRO**,
Conservateur et Directeur du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire.

CLÔTURE DU COLLOQUE

12h30	**Dr Jean-Paul C. LAWSON**, *UMR Héritages, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)* **Dr Avenir G. MEIKENGANG**, *Laboratoire Places, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)*
13h00	***Pause déjeuner***
15h00	Visite de la Maison Gacha et de l'Exposition **N'DOP, filer le bleu pour raconter un monde ?**, *5 rue des Épinettes, 75017 Paris*



RÉSIDENCE
ARTISTIQUE RESOTISSUS & AFRITEX
Textiles traditionnels & création contemporaine



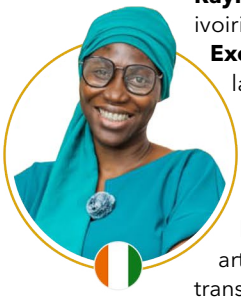
Joël BOTON est un créateur-designer textile, né le 22 avril 2001 au Bénin. Tisserand certifié, basé à Porto-Novo, il travaille le pagne tissé Kanvô comme matière d'une démarche originale : traduire les transitions de vie humaine en pièces textiles à travers une lecture nouvelle de ce patrimoine. Pour lui, l'alignement parallèle des couleurs du Kanvô n'est pas qu'une signature esthétique, c'est une représentation visuelle du passage d'un état à un autre. De cette lecture a émergé sa méthode **WYT**, (Weave Your Transitions), qui suit une séquence simple : Ressenti - Couleur - Tissu - Objet.



Djidjoho Blandine DEWAMINOU, tisserande par héritage et par passion, sociologue anthropologue de formation, et formatrice sur les questions de genre et d'entrepreneuriat social. Le tissage (kanvõ) un héritage transmis par ma mère, tisserande, m'a permis de rendre le pagne tissé, ce tissu prestigieux accessible à toutes les couches de la société et à toutes les occasions de la vie. Je transmets ce savoir-faire textile depuis quelques années aux jeunes femmes et filles vulnérables en vue de leur autonomisation.



Maïcha Marylise KONATE est une artiste plasticienne ivoirienne. Diplômée en design textile de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), elle développe une pratique qui réunit le design textile et le body painting. À travers une approche pluridisciplinaire, elle explore les questions d'identité, de transmission et d'appartenance. Nourrie par les patrimoines culturels africains, sa démarche met en dialogue le corps, le textile et les savoir-faire traditionnels, tout en s'intéressant aux enjeux environnementaux et à l'anxiété sociale. Son travail invite à repenser les liens entre mémoire individuelle et histoire collective.



Raymonde LOZO est artisane, cheffe costumière et décoratrice ivoirienne, née le 30 août 1986 à Abidjan. Fondatrice de la marque **Exclusiv'in**, elle est spécialisée dans la création de costumes, la décoration de plateaux, l'upcycling, le recyclage créatif et la customisation. Passionnée d'artisanat, elle conçoit des pièces uniques mêlant savoir-faire traditionnel et design contemporain. Au cinéma et à la télévision, elle signe les costumes de nombreuses productions tout en valorisant le patrimoine africain. À la tête d'un réseau de plus de 80 artisans, elle œuvre pour la promotion des métiers créatifs, la transmission des compétences et le développement de la mode durable en Côte d'Ivoire.

Abdou DIOUF est né à Kignabourg dans la petite côte sénégalaise. Après son cycle moyen à Mbour et celui secondaire à Ziguinchor, il est admis à l'École Nationale des Arts (ENA) 2003-2007 au Département des Arts Plastiques, d'où le thème de son mémoire qui portait sur « les rites de la fécondité en pays Diola ». En 2011, il intègre les Manufactures Sénégalaises Arts Décoratifs (MSAD) de Thiès avant de passer en 2018 le concours d'entrée à l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) où il obtient un master II en Administration Culturelle en 2020 avec comme sujet de mémoire : « Les Industries Culturelles et Créatives : le cas des Manufactures Sénégalaises Arts Décoratifs ». Abdou a acquis son expérience à travers de nombreux projets collectifs et individuels : workshops, résidences, expositions, etc.





Daniel AKANA ZEFACK, directeur artistique et designer maroquinier, spécialisé dans la tapisserie et la confection d'articles de maroquinerie tels que des sacs et accessoires. Tout est parti d'une envie : proposer des créations qui racontent une histoire, bien au-delà de leur esthétique. Avec plus de 9 ans d'expérience technique, je surfe sur les vagues de belles créations. « Je nourris une passion pour la photographie, qui me permet de sublimer et mettre en valeur les créations ». Ces passions artistiques variées me permettent d'offrir une expérience complète, où chaque article est non seulement conçu avec soin, mais également présenté avec un sens artistique distinctif.



Jean-Kassim DEMBELE est un artiste et créateur malien dont la pratique se déploie à la croisée de la mode, de la recherche et de la performance. À travers le vêtement, il explore les cosmologies mandingues, les savoirs des Dozos, le Bogolan et les relations entre le corps, la mémoire et les énergies invisibles. Son travail réinvente les héritages ancestraux en les inscrivant dans des formes contemporaines où, matières, couleurs, plantes et objets de protection deviennent des langages artistiques. Fondateur de **JK Dressing**, il développe une œuvre qui invite à dépasser le regard pour vivre une expérience sensible où le visible dialogue avec l'invisible.

Fatoumata Tioye COULIBALY est une cinéaste, costumière et spécialiste de la sémiologie du bogolanfini. Titulaire d'un Master du Conservatoire Balla Fasseké Kouyaté, elle lie création visuelle et préservation patrimoniale en mettant l'art en avant. Son œuvre, couronnée notamment au FESPACO (Prix spécial du jury pour Héritage) et dans d'autres festivals internationaux, explore la mémoire et l'identité subsaharienne. Promotrice d'un centre culturel dédié à l'art et à la conservation du Bogolan, elle a partagé son expertise lors de conférences internationales, notamment à Casa África et dans plusieurs institutions en Espagne (Madrid, Pampelune, Recas).





Raïssa Zenaba BIANI est biologiste, entrepreneure sociale et Présidente fondatrice de l'Association Beauté Africaine au Tchad. Engagée pour l'autonomisation économique des femmes, elle développe des initiatives qui valorisent le patrimoine textile et l'artisanat comme leviers de développement durable. À travers sa marque **Zena Textile**, elle œuvre à la promotion des savoir-faire locaux, à la professionnalisation des artisanes et à la création d'opportunités économiques pour les jeunes et les femmes. Porteuse de plusieurs projets soutenus par des partenaires nationaux et internationaux, elle est membre du réseau ResoTissus et milite pour une Afrique où le textile traditionnel devient un moteur d'innovation, de cohésion sociale et de prospérité.



Aminata KHOUSSA est une entrepreneure, auteure jeunesse et créatrice de contenus éducatifs et culturels. Originaire du Sénégal, elle a été bercée par les récits oraux qui l'ont inspirée à devenir conteuse et à représenter le Sénégal au IXes jeux de la francophonie. Guidée par une passion profonde, elle s'oriente vers les métiers de la culture en se distinguant par ses créations artisanales et l'animation vidéo. Engagée dans la valorisation des cultures africaines, elle développe des projets mêlant culture, éducation et technologie. À travers ses œuvres, Aminata Khoussa vise à connecter les jeunes générations à leurs racines. Elle croit en une Afrique qui s'exprime par ses propres récits et réinvente sa narration visuelle. Ses productions ont été diffusées dans des festivals, des écoles, sur les réseaux sociaux ou encore dans des musées numériques. En parallèle, elle anime aussi des ateliers de création pour les enfants et les jeunes artistes afin d'éveiller des vocations et transmettre l'amour de la culture.



Benjamine BILOA TSONDO, née le 25 juin 2001 au Cameroun, est une designer de mode, entrepreneure et fondatrice de la marque **Aolib**. Passionnée par la création et profondément attachée à la valorisation du patrimoine culturel africain, elle développe une approche du design qui allie innovation, durabilité et identité culturelle. À travers Aolib, elle œuvre à la promotion d'une mode contemporaine inspirée des savoir-faire artisanaux et des ressources locales. Son travail met notamment en valeur des matériaux naturels et traditionnels tels que l'Obom, dans le but de préserver les patrimoines culturels tout en proposant des alternatives durables à l'industrie textile. Convaincue que la mode est un puissant vecteur de transmission culturelle et de développement économique, Benjamine participe régulièrement à des programmes, conférences et initiatives nationales et internationales portant sur l'entrepreneuriat, l'innovation, le développement durable et les industries créatives. Son ambition est de contribuer au rayonnement de la mode camerounaise et africaine sur la scène internationale, tout en faisant de la création un levier de préservation du patrimoine et d'impact social.

Notes

Merci

à nos institutions partenaires

Fonds de Recherche sur la Provenance
Provenienzforschungsfonds
Provenance Research Fund

CERGY PARIS UNIVERSITÉ

HÉRITAGES
culture/s, patrimoine/s, création/s

hermes
Heritage in the Making

MAISON DE LA RECHERCHE
Sciences Humaines et Sociales

TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN

ADVANCED STUDIES

faculté des études internationales et interculturelles

PLACES
laboratoire de géographie et d'aménagement

MUSÉE THÉODORE MONOD

DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL
MINISTERE DU TOURISME DE LA CULTURE ET DES ARTS

edu4africa

MEWIHONTO

Université des SSG Bamako

SAUVONS LE NDOP

REPCAD

EMPREINTES

Maison Gacha

EPA
ÉCOLE DU PATRIMOINE AFRICAIN

Mens Agitat Molem
UNIVERSITÉ D'ABOMEY-CALAVI

PIXPROOF
creative studio