

PROJET DE RECHERCHES COLLABORATIVES RESOTISSUS

Colloque international sur le thème

« Héritages Tissés : Histoires, circulations et réappropriations du patrimoine textile en Afrique »

Argumentaire et objectifs

Ces dernières années, les questions liées à la provenance, à la circulation et à la restitution des biens culturels, notamment des collections africaines sont au cœur des discussions internationales. Ce mouvement a été renforcé par la publication de rapports importants et par une collaboration scientifique accrue. Le rapport Sarr-Savoy (2018) a joué un rôle crucial en relançant le débat sur les responsabilités des institutions culturelles, mettant en avant le besoin de redéfinir une nouvelle éthique du patrimoine culturel. Une éthique qui reposerait sur la transparence, le respect et la reconnaissance des valeurs traditionnelles. Les directives de l'ICOM (2021–2023) relatives à l'acquisition et à l'inscription à l'inventaire des objets des collections des musées¹, ainsi que les recommandations de l'UNESCO en matière de protection contre le trafic illicite², ont renforcé la nécessité d'un changement de paradigme dans les institutions muséales européennes et africaines, et consolidé la dynamique en faveur d'une documentation plus rigoureuse et d'une implication accrue des communautés détentrices de savoirs.

Dans ce contexte, les textiles patrimoniaux africains - ndop (Cameroun), appliqués royaux d'Abomey (Bénin), bogolan (Mali), bazin (Sénégal), tissages à bandes (Côte d'Ivoire), ainsi que les pratiques sahéliennes autour du Lac Tchad- occupent une place singulière. Loin d'être de simples objets d'apparat, ethnographiques et esthétiques, ils constituent de véritables archives culturelles. Porteurs d'identités, de mémoires, de hiérarchies sociales, de techniques et valeurs ancestrales, de récits intergénérationnels et d'ancrages territoriaux, ils représentent des objets plurifonctionnels.

Dans les sociétés traditionnelles africaines, le textile est riche en enseignements divers car il englobe toute une industrie, allant de la matière première à la technique, pour s'étendre aux

¹ https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards_FR.pdf, en ligne le 05 février 2026

² https://www.unodc.org/documents/organized-crime/trafficking_in_cultural/RES-681-86/A_RES_69_196_F.pdf, en ligne le 05 février 2026

modes, styles, formes, usages, fonctions et représentations sociales, culturelles et symboliques. Se vêtir devient alors un processus où l'être, l'habillement et le paraître se rencontrent pour former un tout complet³. L'étude du patrimoine textile africain interroge simultanément la mémoire coloniale, les circulations historiques et les échanges internationaux. Cependant, malgré leur richesse symbolique et leur importance historique, les textiles africains ne bénéficient (toujours) pas de suffisamment d'attention. Les recherches et les politiques nationales et internationales en faveur de la protection du patrimoine culturel, ainsi que les débats autour des restitutions de biens culturels, restent centrés sur les objets de sculpture, peinture et archéologiques faisant fi ou très peu référence au patrimoine textile. Pourtant, des initiatives déterminantes ont montré la pertinence de ce champ de recherche. Citons entre autres l'exposition virtuelle « Les costumes traditionnelles du Cameroun : Vêtir son identité⁴ » portée par l'association PatriMundus, l'exposition « Le fil voyageur⁵ » au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac sur les arts du fil; et les initiatives locales telles que « Sauvons le Ndop », « La Cité du Textile de Demain⁶ ». Toutes ces actions témoignent d'un mouvement global de reconnaissance des textiles comme patrimoines vivants dont l'identification, la protection, la sauvegarde, la valorisation et la transmission reposent sur une collaboration étroite entre les professionnels de musées, les chercheurs, les artisans, les communautés détentrices et les institutions publiques.

Dans ce cadre, le colloque international « **Héritages Tissés : Histoires, circulations et réappropriations du patrimoine textile en Afrique** », se présente comme une étape essentielle. Il rassemblera chercheurs, professionnels de musées, détenteurs de savoirs, décideurs politiques, artisans, designers, afin de mettre en perspective les résultats du projet RésoTissus et de questionner le rôle du textile dans la valorisation et la transmission des identités locales. L'extension à d'autres pays, notamment le Burkina Faso, le Sénégal, permettra de croiser les techniques de tissage de confection, les formes, les valeurs et représentations sociales et symboliques des différentes étoffes, et de valoriser les savoirs et techniques artisanales des communautés détentrices. Cela permettra également de

³ Meikengang, A. G. (2024). *Les Costumes patrimoniaux dans les Grassfields au Cameroun : Savoirs et savoir-faire, représentations sociales et stratégies de valorisation* (Thèse de doctorat, CY Cergy Paris Université). <https://theses.fr/s273076>

⁴ <https://costumestradi.patrimundus.org/>, en ligne le 05 février 2026

⁵ <https://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/le-fil-voyageur>, en ligne le 05 février 2026

⁶ <https://www.cauxseine.fr/projet/la-cite-du-textile-de-demain/>, en ligne le 05 février 2026



questionner les enjeux de provenance, circulation, restitution, réappropriation et valorisation à l'échelle sous-régionale.

Globalement, ce colloque répond à un besoin fondamental de reconnaissance des spécificités culturelles, et de considérer les textiles africains comme des vecteurs de transmission de la mémoire, d'identité, d'innovation et de cohésion sociale, capables de renouveler les pratiques muséographiques, muséologiques, les approches participatives et les politiques de conservation. Par leurs usages diversifiés, leur charge symbolique et leur capacité à circuler à travers les siècles, les textiles constituent aujourd'hui un terrain privilégié pour proposer une muséologie et muséographie plus inclusives, plus contextualisées et respectueuses des valeurs et pratiques religieuses et spirituelles des communautés détentrices.

Axes d'intervention proposés pour le colloque

Axe 1- Patrimoine textile : identification, provenance et circulations historiques.

Cet axe attend des contributions explorant :

- Les trajectoires historiques des textiles africains de leur production à leur dispersion dans les collections
- Les méthodologies d'identification des techniques, matériaux et origines géographiques
- Les circuits de circulation Afrique-Europe (périodes précoloniale, coloniale, postcoloniale)
- Les recherches de provenance et contextes d'acquisition : collectes ethnographiques, commerce, spoliations
- L'analyse des lacunes documentaires et sources alternatives
- Les études de cas sur des pièces conservées dans les musées européens et africains
- Les approches croisant archives écrites, sources orales et analyses matérielles
- La restitution de la complexité des histoires textiles
- La critique des récits dominants sur la présence des textiles dans les institutions patrimoniales

L'objectif est de documenter rigoureusement les parcours des objets textiles et de questionner leur insertion dans les collections internationales.



Axe 2 – Savoirs artisanaux, transmission et réappropriations communautaires

Cet axe sollicite des communications analysant :

- Les dynamiques de transmission des savoir-faire textiles traditionnels
- Les modes d'apprentissage : familial, corporatif, institutionnel
- Les ruptures et continuités générationnelles face aux mutations socio-économiques
- Les initiatives communautaires de revitalisation : ateliers coopératifs, programmes de formation, festivals
- Les stratégies de réappropriation patrimoniale par les communautés sources
- Les rôles genrés dans la production textile
- Les innovations introduites par les artisans contemporains
- Les dialogues entre savoirs locaux et recherche académique
- Les approches participatives donnant la parole aux praticiens
- Les rapports de pouvoir dans la patrimonialisation des savoir-faire vivants.

4

L'accent est mis ici sur les pratiques vivantes et les acteurs qui perpétuent, transforment et réinventent les héritages textiles.

Axe 3 – Valorisation, innovation et nouvelles muséologies du patrimoine textile

Dans cet 3^{ème} et dernier axe, nous accueillerons des propositions sur :

- Les approches muséographiques innovantes et décoloniales
- Les collaborations avec des artistes contemporains réinterprétant les techniques ancestrales
- Les dispositifs participatifs impliquant les communautés dans la médiation culturelle
- Les usages des technologies numériques : bases de données collaboratives, expositions virtuelles, modélisation 3D
- La démocratisation de l'accès aux collections
- La création de nouveaux récits patrimoniaux autour des objets et artefacts textiles
- Les réflexions sur les restitutions et prêts à long terme
- Les partenariats équitables entre institutions africaines et européennes
- La circulation des savoirs et reconnaissance des épistémologies locales
- Les textiles comme vecteurs de dialogue interculturel et développement durable.

L'objectif est de repenser les pratiques muséales pour une valorisation inclusive et équitable du patrimoine textile.

Publics et acteurs attendus

- Chercheurs en anthropologie, histoire, muséologie, arts visuels, patrimoine, etc.
- Professionnels de musées (conservateurs, régisseurs, médiateurs, scénographes)
- Artisans et créateurs textiles (tisserands, brodeurs, stylistes, collectifs de mode)
- Représentants de communautés détentrices de savoirs ou de patrimoines
- Responsables d'institutions culturelles, ONG patrimoniales et réseaux africains.

Calendrier prévisionnel

- Lancement officiel de l'appel à participation : Février 2026
- Date limite de soumission des propositions : Avril 2026
- Réponse aux participants sélectionnés : Mai 2026
- Réception des articles écrits : Septembre 2026
- Tenue du colloque : 18 au 20 novembre 2026.

Modalités de participation

Les propositions peuvent prendre la forme :

- Communications individuelles (15 minutes)
- Présentations de projets et/ou retours d'expérience
- Démonstrations ou ateliers pratiques (savoir-faire textile, performances, documentaire)

Les propositions (titre et axe concerné + résumé 500 mots + courte biographie de l'auteur) sont à déposer sur la plateforme <https://heritisses.sciencesconf.org> au plus tard le 17 avril 2026 à 18h00.

Ce colloque se veut un espace de réflexion, mais également de construction. Il ambitionne de poser les bases d'un réseau international de professionnels dédié aux patrimoines textiles africains, et d'ouvrir la voie à des collaborations concrètes (expositions itinéraires, résidences artistiques, publications collectives, dispositifs numériques).

Bibliographie indicative

- Adler, T., & Macdonald, S. (Eds.). (2026). *Artistic provenance research*. Transcript Publishing.
- Benjamin, J. (2024). Textiles in West Africa up to the 20th century. In *Oxford research encyclopedia of African history*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190277734.013.1117>
- Berloquin-Chassany, P. (2006). Créateurs africains de mode vestimentaire et labellisation « ethnique » (France, Antilles, Afrique de l'Ouest francophone). *Autrepart*, 38(2), 173-190.
<https://doi.org/10.3917/autr.038.0173>
- Bickford, K. E. (2014). Mourning and memory: Factory-printed textiles and the Baulé of Côte d'Ivoire. *Textile Society of America Symposium Proceedings*.
<https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/>
- Blake, J. (2018). *Museums and safeguarding intangible cultural heritage – Facilitating participation and strengthening their function in society*.
https://memoriamedia.net/Bibliography-ICH/175_BLAKE_2018_Museums.pdf
- Boser-Sarivaxévanis, R. (1975). *Recherche sur l'histoire des textiles traditionnels tissés et teints de l'Afrique occidentale*. Naturforschenden Gesellschaft.
- British Museum. (n.d.). *Appliqué cloth from Abomey, 1912 (Fon, Benin)* [Museum object record]. https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Af1982-23-1
- Clarke, D., Drake Moraga, V., & Fee, S. (2022). *Textiles africains* (J.-F. Allain & C. Vair, Trans.). Citadelles & Mazenod. (Original work published 2022)
- Coquet, M. (1998). *Textiles africains* (Nouv. éd.). A. Biro.
- Druesedow, J. L. (Ed.). (2019). *The museum as a cultural hub: The future of tradition. Proceedings of the ICOM Costume Committee Annual Meeting, Kyoto, Japan, 1-7 September 2019*. ICOM Costume Committee. <https://costume.mini.icom.museum/publications-2/publications/proceedings-of-the-icom-costume-committee-annual-meeting-in-kyoto-2019/>
- Grosfilley, A. (2017). *Wax & co : Anthologie des tissus imprimés d'Afrique*. Éditions de La Martinière.



ICOM. (2023). *Rapport annuel 2023*. <https://icom.museum/fr/news/le-rapport-annuel-2023-de-licom-est-disponible-en-ligne/>

ICOM Costume. (2009). *Colonial fashion: What happens to fashion when it travels? Santiago de Chile, 2009* (I. Alvarado, Ed.). https://costume.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/2008_colonial_fashion.pdf

Ladu D. M. Lemi. (2024). Commemorative textiles: An African narrative of identity and power. *Humanities and Social Sciences Communications*.

Lawson, J.-P. (2025). Digital enhancement of African museum collections: Lessons learned from the virtual exhibition project heritage costumes in Cameroon: "Dressing up your identity." In *CHNT Proceedings*. Propylaeum.

Magnavita, C., Dangbet, Z., & Bouimon, T. (2019). The Lake Chad region as a crossroads: Archaeological perspectives. *Afrique: Archéologie & Arts*, 15, 91–120.

Meikengang, A. G. (2024). *Les costumes patrimoniaux dans les Grassfields au Cameroun : Savoirs et savoir-faire, représentations sociales et stratégies de valorisation* [Thèse de doctorat, CY Cergy Paris Université]. <https://theses.fr/s273076>

Menzel, B. (1972). *Textilien aus Westafrika*. Museum für Völkerkunde.

Nguiafing, J.-B. (2005). Le tissu douop (ndop) à Baham : Appropriation d'un art séculaire. In J.-P. Notue & B. Triaca (Eds.), *Baham. Arts, mémoire et pouvoir dans le royaume de Baham (Cameroun)* (pp. 96-113). Éditions 5 Continents.

Perrois, L., & Notué, J.-P. (1997). *Rois et sculpteurs de l'Ouest Cameroun*. Karthala & ORSTOM.

Picton, J., & Mack, J. (1979). *African textiles: Looms, weaving, and design*. British Museum.

Sarr, F., & Savoy, B. (2018). *The restitution of African cultural heritage: Toward a new relational ethics*. https://www.about-africa.de/images/sonstiges/2018/sarr_savoy_en.pdf

Soloum, S. (2025). *Mode vestimentaire, accessoires et parures corporels dans le Sud-Bénin du XVIIe au XIXe siècle*. L'Harmattan.

Sonkeng, F. U. A. (2025). *Textiles patrimoniaux en Afrique, circulation des savoirs faire et développement durable*. <https://zenodo.org/records/15603947>



Summerour, R., & Madden, O. (2016). Exploring origins: The technical analysis of two Yoruba masquerade costumes at the National Museum of African Art. In *Textile Society of America Symposium Proceedings* (Paper 997). <http://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/997>

Textile Society of America. (2016). *African textiles: Social meanings and cultural practices. Conference proceedings*. <https://digitalcommons.unl.edu/tsaconf/>

UNESCO. (2003). *Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* (texte et directives opérationnelles). <https://ich.unesco.org/fr/convention>

UNESCO. (2021). *Museums around the world in the face of COVID-19: État des lieux, impacts, recommandations*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376729_eng

 Comité Scientifique du colloque

Pr Didier HOUENOUDE, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
Pr Mahamat Abba OUSMAN, Université de Maroua (Cameroun)
Pr François WASSOUNI, Université de Maroua (Cameroun)
Pr Cécile DOUSTALY, CY Cergy Paris Université (France)
Pr Daouda KEITA, Directeur du Musée National (Mali)
Pr Claire SCOPSI, Conservatoire National des Arts & Métiers (France)
Pr Rachel MARIEMBE, Université de Douala, (Cameroun)
Dr Paul AKOGNI, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
Dr Wenceslas MAHOUSI, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
Dr Franck OGOU, Ecole du Patrimoine Africain (Bénin)
Dr Jean-Paul C. LAWSON, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)
Dr Avenir G. MEIKENGANG, CY Cergy Paris Université & Association PatriMundus (France)
Dr Paulin GOHOUNGODJI, HEC Montréal, (Canada)
Dr Salomé SOLOUM, Université de Pala (Tchad)
Dr Richard TSOOGANG FOSSI, Technische Universität Berlin (Allemagne)
Dr Eric Bouba DEUDJAMBE, Réseau des Professionnels du Patrimoine Africain - REPPAF (Tchad)
Dr El Hadji Malick NDIAYE, Musée Théodore Monod-IFAN (Sénégal)
Dr Chéhibou COULIBALY, Université des Sciences de Gestion de Bamako (Mali)
M. Gnléba F. TAGRO, Directeur du Musée des Civilisations (Côte d'Ivoire)
M. Djimmy Djiffa EDAH, Directeur du Patrimoine Culturel (Bénin)
M. Mactar Sidy Mbaye, Directeur Régional de la Culture – Région de Thiès (Sénégal)
Mme Paule DASSI KOUDJOU, Conservatrice du Patrimoine - Route des Chefferies (Cameroun)
Mme Esther VIHOUNKPAN, Conservatrice du Patrimoine (Bénin)
Mme Adéwolé FALADE, Présidente de l'Association MEWIHONTON (Bénin)

Cette liste n'est pas exhaustive. Elle est sujette à modifications.